***Приложение***

***Очные и виртуальные экскурсии школьников***

***к иконам и полотнам выдающихся художников (работа с репродукциями)***

К сожалению, история не донесла до нас ни одного портретного изображения Александра Невского. Рекомендуем в ходе тематических занятий показать детям следующие репродукции.

* ***Новгородская икона Божией Матери «Знамение» (XII век, эпоха Александра Невского) и 2 чтимых иконы св. благоверного князя, на которых его образ представлен как в воинских доспехах, так и в схиме.*** Самым древним на Руси образом Божией Матери «Знамение» является новгородская икона, написанная во второй четверти – середине XII века. Руки Богородицы воздеты к небу. Этот молитвенный жест был характерен для древних христиан, которые воздевали и распростирали руки, подражая распятому на Кресте Иисусу Христу. Молитвенно воздетые руки Богородицы означают также заступничество за людей пред Богом. На одной из византийских печатей начала XIII века сохранилась молитва: «Простирая Свои руки и принося заступничество Свое всей вселенной, дай и мне Свой покров, о Пречистая, для того, что я должен совершить». Родословная иконографии «Знамения» восходит к изображению Оранты, которую на Руси называли еще «Нерушимой стеной» - заступницей всех городов и весей в борьбе против степных кочевников. Икона хранится в Софийском соборе Новгорода, где в 1240 году перед битвой со шведами молился Александр Невский. Святой благоверный князь на иконах изображается преимущественно в двух образах: в воинских доспехах и в облачении великой схимы – высшей монашеской ступени, которую по традиции принимали перед смертью все русские князья. Традиция эта была прервана Петром I.
* ***Александр Невский. Миниатюра из Царского титулярника 1672 г.***. Эта «Государева книга» содержит портреты всех русских князей – правителей. Предполагают, что при создании портретов авторы опирались на источники, не дошедшие до нас, что позволяет предположить портретное сходство.
* ***Ф.А. Моллер. Невская битва. Поединок Александра Невского и Биргера. 1856****.* На картине запечатлён кульминационный момент Невской битвы, о которой в «Повести о житии Александра Невского» говорится так: «...и была сеча великая, и перебил их князь бесчисленное множество, а на лице самого короля оставил след острого копья своего». Под королём имеется ввиду Биргер, ставший правителем Швеции в 1248 году.
* ***П.Д. Корин. Александр Невский. 1942.*** Одно из самых известных произведений советской эпохи, изображающих Александра Невского, - триптих П.Д. Корина - народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР. Триптих был заказан ему осенью 1942 года, когда тема противостояния гитлеровским захватчикам стала центральной в искусстве. Главная цель была вызвать в душах соотечественников подъём и уверенность в том, что врага можно победить, какими бы несметными ни были его полчища. Художник стремился раскрыть духовную зрелость Александра Невского, поэтому на картине князь не двадцатилетний юноша, а опытный полководец. Для достоверного изображения эпохи XIII века (одежды, боевых доспехов, знамени Невского) автор использовал историко-археологические данные о русской художественной культуре этого периода.
* ***В.А. Серов. Ледовое побоище. 1942****.*В годы войны живописец, как и многие патриоты, обратился к преданиям о героическом прошлом нашей Родины. Картина написана в блокадном Ленинграде. На полотне показан кульминационный момент сражения: закованные в броню рыцари, преследуемые воинами Александра Невского, спасаются бегством, под их тяжестью ломается лёд Чудского озера, погребая крестоносцев в тёмных водах.
* ***П. Рыженко. Невская битва. 2010***. П.Рыженко – крупнейший эпический художник современности, автор монументальных полотен на темы исторической и духовной жизни нашей страны. Свою главную задачу он видел в восстановлении исторической и генетической памяти современников. Картина является правой частью триптиха «Солнце Земли Русской», посвящённого Александру Невскому. Последней работой Павла Рыженко стала монументальная диорама «Великое стояние на реке Угре» (2014 год). Незадолго до смерти художник писал: «…о людях, ушедших и живых, которые являются носителями веры и духа Российской Империи, мне сказать необходимо. И сказать на холсте, потому что это мой долг перед великой правдой Руси. Долг не до конца сломленного жителя мегаполиса, который сквозь очертания современных домов, сквозь смог… видит, как вновь и вновь проступают эти строгие и любящие лики наших предков, проливавших свои пот и кровь за Христа и за каждого из нас. Надеюсь, что мои картины разбудят у моих современников гордость за свое Отечество».